



СОЮЗ ИНЖЕНЕРОВ-СМЕТЧИКОВ

192007, г. Санкт-Петербург, ул. Воронежская, д. 96
тел./факс (812) 326-2270, 326-2278 www.kccs.ru; E-mail: soyuzsm@mail.ru
ИНН 7816236780 КПП 781601001 ОГРН 1057806317139 ОКАТО 40296561000
р/с 40703810668050000003 в Филиал ОПЕРУ ПАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге
к/с 30101810200000000704 БИК 044030704

№ 91685 от 20.01.2026

Заместителю министра культуры Российской Федерации
С. Г. Обрывалину
mail@culture.gov.ru

Копия:
И. о. директора ФГУП «ЦНРПМ»
Д. А. Макарову
info@cnrpm.ru

О проблемах ценообразования в сфере сохранения объектов культурного наследия

Уважаемый Сергей Геннадиевич!

Уважаемый Дмитрий Александрович!

В настоящее время определение стоимости работ по сохранению объектов культурного наследия представляет большую сложность, т.к. требования к качеству работ, в т.ч. определенные в Национальных стандартах (ГОСТ Р), возрастают, особо важным становится принцип сохранения подлинных сохранившихся элементов памятников, при этом – в рекомендованных к применению сметно-нормативных базах (ССН 84¹, а также ФЕР-2001, ГЭСН) отсутствуют расценки, отражающие многие необходимые работы по реставрации.

В 2021 г. ФГУП ЦНРПМ и Министерством культуры России был подписан контракт № 0173100007721000174 на выполнение работ по актуализации и сопровождению сметно-нормативной базы по сохранению объектов культурного наследия. В соответствии с Техническим заданием данного контракта, предполагалось обсуждение сметных норм ГЭСНпр со специалистами в сфере реставрации. Однако обсуждение не проводилось, разработанные по контракту нормы не опубликованы.

Кроме того, данным контрактом не предусмотрена разработка сметных норм на реставрацию предметов изобразительного искусства, предметов музейного фонда (произведений графики, памятников письменности, кости, памятниках восточно-азиатской лаковой техники, мозаики, скульптуры, художественных тканей и т.п.). В настоящее время определение стоимости работ по реставрации предметов изобразительного искусства, предметов музейного фонда является проблемой, т.к. отсутствуют сметные нормативы, отражающие данные работы.

В соответствии с Методикой № 421/пр, «при отсутствии в Сборниках ССН-84 необходимых единичных расценок на ремонтно-реставрационные работы аналогичные технологическим процессам в новом строительстве стоимость таких работ определяется по соответствующим

¹ Рекомендована к применению Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. № 421/пр

единичным расценкам, включенным в сборники ФЕР (или ТЕР)». Как действовать в тех случаях, когда отсутствуют расценки на реставрационные работы, совсем не аналогичные технологическим процессам в новом строительстве? Естественно, в сборниках ФЕР (или ТЕР) нет расценок на реставрацию произведений графики, памятников письменности, кости, памятниках восточно-азиатской лаковой техники, мозаики, скульптуры, художественных тканей и т.п. Кроме того, многие «аналогичные» расценки сборников ФЕР (или ТЕР) не содержат необходимого состава работ, соответствующего реставрационным методикам, ГОСТ Р, а также Своду методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия (например: «Обработка каменных, бетонных, кирпичных и деревянных поверхностей антисептиком» по составу работ не соответствует «очистке реставрируемой кирпичной кладки от биопоражений»).

Изменение форм сметной документации (БОР, XML схемы и т.п.) не влияют на содержание и достоверность сметной документации. Переход от базисно-индексного к ресурсно-индексному методу и трансформация расценок в нормы останутся лишь формальной сменой инструментов, не гарантирующей достоверности, если сама основа нормативов будет оторвана от специфики реставрационного процесса.

Достоверность сметной стоимости возможна лишь тогда, когда нормы в полной мере отражают технологические этапы работ по сохранению культурного наследия.

При отсутствии сметных норм, отражающих работы, соответствующие реставрационным принципам, невозможно достоверно определить стоимость работ, а также гарантировать необходимое качество реставрационных работ.

Неизбежно, возникают противоречия и при проведении работ, поскольку:

- многие операции не учтены сметными нормами, а, следовательно, и сметной документацией;
- многие работы учтены по расценкам (нормам), не отражающим полностью все необходимые операции;
- стоимость трудозатрат и материалов в сметных расценках не соответствует реальной рыночной стоимости.

Контрактом № 0173100007721000174 на выполнение работ по актуализации и сопровождению сметно-нормативной базы по сохранению объектов культурного наследия, в соответствии с Техническим заданием, предусмотрена «разработка и переработка сметных норм ОСНрр-2001». Однако, перечень норм ОСНрр-2001 далеко не полный и требует актуализации и дополнения. Нормы ТЭСНрр-2001 Санкт-Петербурга, рекомендованные Министерством культуры к применению приказом № 1715 от 22.12.2003 г., содержат более расширенный перечень норм, отражающих реставрационные работы.

В целях совершенствования сметно-нормативной базы и приведения её в соответствие с современными технологическими процессами в реставрации **предлагаем рассмотреть** возможность интеграции актуальных видов реставрационных работ в состав ГЭСНрр, в т. ч. включить нормы из ТЭСНрр-2001 СПб, Кроме того, необходимо исключить из состава ГЭСНрр нормы, противоречащие **принципам реставрации.**

Направляем в Ваш адрес перечень видов работ, которые не были отражены в нормативах ССН-84, ОЕРрр-2001, но являются востребованными в текущей практике реставрации, рекомендованы Сводом методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия Министерства культуры. Данные предложения сформированы специалистами на основании многолетнего практического опыта реставрации объектов культурного наследия и направлены на более точное отражение реальных затрат при

планировании работ. Включение этих позиций в современную базу ГЭСНпр обеспечит качественное развитие системы ценообразования и позволит эффективнее решать задачи по сохранению объектов культурного наследия. Подробный список дополнений представлен в приложении к настоящему письму.

Учитывая особую важность вопроса достоверного ценообразования в сфере сохранения объектов культурного наследия, наличие критических проблем по этой теме, считаем необходимым обсудить конкретные шаги по решению проблем в сфере ценообразования в реставрации публично, для этого:

- обеспечить меры по публичному обсуждению с широким кругом специалистов реставрационной отрасли сметные сборники ГЭСНпр;

- выработать подробный план действий по разработке сметных норм, методик, мониторингу цен.

Только после обсуждения подробного плана и учета всех предложений реставрационного сообщества по совершенствованию сметно-нормативной базы, основанных на опыте работ в реставрации, можно надеяться на положительный результат.

Приложения:

1. Перечень видов работ по реставрации объектов культурного наследия, не учтенных в каталогах расценок рекомендованных сметно-нормативных баз ССН 84, ФЕР 2001, ГСН-2020, необходимых для включения в современную сметно-нормативную базу ГЭСНпр на 10 стр.
2. Определение стоимости работ по реставрации предметов изобразительного искусства, предметов музейного фонда на 2 стр.
3. Приказ Министерства культуры РФ № 1715 от 22.12.2003 г. на 1 стр.

С уважением,

Президент Союза инженеров-сметчиков

П.В. Горячкин

