

Перечень видов работ по реставрации объектов культурного наследия, не учтенных в каталогах расценок рекомендованных сметно-нормативных баз ССН 84, ФЕР 2001, ГСН-2020, необходимых для включения в современную сметно-нормативную базу ГЭСНпр

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
Сборник 3 Реставрация и воссоздание кирпичных кладок	
Очистка поверхности кирпичной кладки от загрязнений: А) вручную Б) смывками В) методом СВАО ¹	Необходима при реставрации открытой кирпичной кладки, а также при реставрации поверхности кирпичной кладки с утратами штукатурной отделки длительное время, с наличием сажистых и иных загрязнений
Очистка поверхности кирпичной кладки от биопоражений	Необходима при реставрации кирпичной кладки с биопоражениями. Аналогичная расценка и норма (ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Очистка поверхности кирпичной кладки от высолов	Необходима при реставрации кирпичной кладки с высолами
Тонировка поверхности кирпичной кладки	Необходима при реставрации открытой кирпичной кладки Аналогичная расценка и норма ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Укрепление расслоившейся кирпичной кладки путем инъектирования связующими растворами	Необходима норма, включающая полный комплекс работ, в т.ч., сверление отверстий для инъектирования и т.п. необходимые операции
Сборник 4 Реставрация и воссоздание конструкций и декора из естественного камня	
Гидрофобизация мраморной поверхности жидким стеклом	ИСКЛЮЧИТЬ Данный материал совершенно не пригоден для гидрофобизации любых типов камня, особенно карбонатных горный пород. Образует плёнку плотную, твердую, заполняющую поры, снижающую практически до нуля паропроницаемость, придающую поверхности легкий желтоватый, зеленоватый или сероватый оттенок в зависимости от состава материала. Для гидрофобизации камня не применим по определению.
Реставрация поврежденных поверхностей естественного камня мастикой на эпоксидной смоле	ИСКЛЮЧИТЬ Эпоксидная смола является прочным, твёрдым и плотным, жестким материалом, абсолютно не паропроницаемым, вызывающим разрушение приповерхностных слоев любого камня и провоцирование дальнейшего разрушения камня. На 100% не соответствует принципам совместимости с любым камнем, принципу обратимости. В реставрации камня не применим в принципе, не применяется в реставрации.
Реставрация поврежденных поверхностей мрамора цементной мастикой	ИСКЛЮЧИТЬ Цементные материалы по свойства и составу не совместимы с любыми карбонатными горными породами (мраморы, известняки, доломиты), некоторыми типами песчаников (с карбонатно-глинистым связующим) в первую очередь по составу,

¹ СВАО – метод струйно-вихревой (сухой) воздушной абразивной очистки с минеральным абразивом (фракция 0,1-0,2 мм) с применением специального оборудования (Rotec –Реммерс, Ibix25Helix или Ibix9Helix, оборудование фирмы «СТРОЙ-АКТИВ»).

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
	а так же по таким параметрам как плотность, твёрдость, паропроницаемость, для некоторых камней - водопоглощение. Вызывают разрушение приповерхностных слоев камня, провоцируют со временем разрушение материала основы.
Реставрация поврежденных поверхностей гранита цементной мастикой	<p>Уточнить формулировку. НЕДОПУСТИМО для карбонатных горных пород (мраморы, известняки, доломиты) и некоторых типов песчаников (с карбонатно-глинистым связующим) в первую очередь по составу, а так же по таким параметрам как плотность, твёрдость, паропроницаемость, для некоторых камней - водопоглощение. Вызывают разрушение приповерхностных слоев камня, провоцируют со временем разрушение материала основы.</p> <p>Работы по известняку и граниту надо разделять! По основному минеральному составу и основным свойствам (плотность, твердость, прочность, водопоглощение, паропроницаемость) применимы и могут применяться для реставрации магматических горных пород (граниты, диориты, сиениты, габбро, кварцито песчаники и кварциты).</p>
Реставрация и воссоздание лицевой части стены и цоколей в перевязку с внутренней частью конструкций при толщине ложкового ряда до 50 см, более 50 см	Необходимо дополнить: до 50 см, более 50 см. Например, блоки облицовки набережных – намного превышают 30 см.
Работы по расчистке поверхности от загрязнений, биопоражений с применением специальных составов	<p>Необходимы при расчистке поверхности облицовок, декора и конструкций из естественного камня. Общепринятые методы расчистки поверхности камня. Например: «Борьба с биоразрушителями белого камня и его очистка»² Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)</p>
Расчистка от поверхностей камня от легкоудаляемых поверхностных загрязнений нейтральными смывками (с применением аппаратов высокого давления)	Включить в Сборник 4 ГЭСНпр
Очистка поверхностей камня от атмосферных загрязнений концентратом моющего вещества	-⟨⟩-
Очистка поверхностей камня (мрамора, доломита, известняка) от трудноудаляемых загрязнений компрессами	-⟨⟩-
Очистка поверхностей мрамора от сажистых загрязнений смывкой САВА	-⟨⟩-
Очистка поверхностей тесаного гранита от трудноудаляемых загрязнений пастой ""Fassadenreiniger-paste""	-⟨⟩-
Очистка поверхностей мрамора и известняка от корковых образований, содержащих гипс, и трассирующих плотных сажистых наслоений	-⟨⟩-

² Свод методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
Расчистка поверхности методом СВАО ³	-«»-
Работы по восполнению утрат поверхности методом мастиковки составами, рекомендованными для реставрации облицовок, декора, конструкций из натурального камня	Необходимы при реставрации поверхности облицовок, декора и конструкций из натурального камня с учетом особенностей породы камня. Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Домастиковка мелких сколов и выбоин на плотном камне шпаклевкой на минеральной основе	Включить в Сборник 4 ГЭСНпр
Домастиковка мелких сколов и выбоин на плотном камне мастикой на основе сополимеров	-«»-
Домастиковка мелких сколов и выбоин на пористом известняке (туфе), толщина мастиковки до 1 см	-«»-
Работы по реставрации трещин, швов облицовок, декора, конструкций из натурального камня	Необходимы при реставрации поверхности облицовок, декора и конструкций из натурального камня. Общепринятые методы реставрации трещин, швов. Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Заделка узких швов на камне инъектированием	Включить в Сборник 4 ГЭСНпр
Заделка мелких трещин на мраморе и граните составом на основе сополимеров	-«»-
Заделка трещин в известняке (туфе) раскрытием более 1,0 мм глубиной до 2 см	-«»-
Герметизация широких швов облицовки герметиками: известняк, доломит, мрамор	-«»-
Работы по укреплению деструктированной поверхности	Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Укрепление ослабленных зон на поверхности мрамора	
Укрепление поверхности мрамора камнеукрепителем	Рекомендованы в методических рекомендациях «Структурное укрепление и докомпановка камня кремнийорганическими составами» ⁴
Укрепление облицовки из мрамора с помощью инъектирования клеевым составом с установкой анкеров из нержавеющей стали	Необходимо при укреплении облицовки, потерявшей связь с основой, Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001(ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Реставрация скульптуры из естественного камня	Необходим отдельный раздел, включающий расценки по реставрации скульптуры, как находящейся в экстерьере, так и в интерьере. Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРпр-2001 (ТЭСНпр-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Сборник 5 Реставрация и воссоздание конструкций и изделий из дерева	Необходимо дополнить, привести в соответствие с ГОСТ Р 57097-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества»

³ СВАО – метод струйно-вихревой (сухой) воздушной абразивной очистки с минеральным абразивом (фракция 0,1-0,2 мм) с применением специального оборудования (Rotec –Реммерс, Ibiх25Helix или Ibiх9Helix, оборудование фирмы «СТРОЙ-АКТИВ»).

⁴ Свод методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
Применяемые материалы учесть в соответствии с ГОСТ Р 57097-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества»	Реставрационные работы на памятниках деревянного зодчества выполняются из лесоматериалов, соответствующих 1 группе качества в соответствии с ГОСТ 9463 и ГОСТ 9462.
Переборка сруба (разборка, сборка вновь с сохранением элементов), временная сборка (разборка) в мастерской	Дополнить нормами на переборку и реставрацию сохраняемых элементов (а не только замена). Традиционный способ проведения работ по сохранению памятников деревянного зодчества, при котором выполняется полная разборка конструктивных элементов памятника с последующей реставрацией в мастерской, сборкой и сохранением подлинных элементов. Методические рекомендации «Приемы и способы реставрации памятников деревянного зодчества» ⁵
Переборка элементов каркасных стен Переборка элементов обшивки (в т.ч. обшивных карнизов, ветровых досок, обшивок углов и т.п.)	Аналогично. Дополнить нормами на переборку и реставрацию сохраняемых элементов (а не только замена). Пример: реставрация Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге. Была выполнена переборка всего заполнения каркасных стен с сохранением более 80% исторических элементов. Была выполнена разборка, реставрация и установка на место обшивки стен с сохранением элементов обшивки, заменой только сильно разрушенных элементов.
Лифтинг	Необходимо откорректировать норму «Подъем рубленых стен домкратом» с учетом всех технологических операций, или разработать отдельную норму на работу по лифтингу
Очистка поверхности конструкций и изделий из дерева от загрязнений, поверхностных разрушений, биопоражений	Общепринятый вид работ при реставрации памятников деревянного зодчества. Норм и расценок нет.
Воссоздание утраченной обшивки (в т.ч. обшивных карнизов, ветровых досок, обшивок углов и т.п.)	Необходимы нормы на воссоздание полностью утраченной обшивки, а не только на замену элементов.
Воссоздание утраченных участков срубов, каркасных стен	Необходимы нормы на воссоздание утраченных участков стен
Реставрация и воссоздание панелей и откосов из древесины хвойных пород	Часто встречаются на памятниках Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Воссоздание панелей и откосов из ценных пород дерева.	Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Реставрация оконных и дверных коробок из древесины хвойных пород, из древесины ценных пород	Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Сборник 8 Реставрация и воссоздание штукатурной отделки	
Механическая расчистка гладких штукатурных поверхностей стен от поздних цементных или разрушенных слоев с сохранением подлинной штукатурки с использованием зачистной фрезерной машинки	Необходима при реставрации штукатурной отделки с поздними вмешательствами с применением цемент содержащих составов Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)

⁵ Свод методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
Расчистка поверхности декоративной штукатурки от загрязнений методом СВАО ⁶	Щадящий метод расчистки поверхности декоративной (терразитовой) штукатурки от загрязнений
Расчистка поверхностей стен от остатков штукатурного слоя с использованием специального раствора	Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРppp-2001 (ТЭСНppp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Реставрация и воссоздание декоративной штукатурки фасадов под шубу стен гладких	Декоративная штукатурка встречается не только с рустами. Такой вариант отделки не предусмотрен нормами
Реставрация и воссоздание декоративной штукатурки деревянной поверхности фасадов известковым раствором	Аналогично
Реставрация и воссоздание штукатурки фасадов известково-цементным (известковым) раствором по кирпичным поверхностям: стен с тянутыми рустами	Штукатурная отделка стен с устройством тянутых рустов встречается на объектах культурного наследия так же часто, как и техника прорезных рустов.
Реставрация и воссоздание декоративной штукатурки фасадов под шубу с тянутыми рустами	Аналогично
Изготовление образцов декоративной штукатурки штукатурки	Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРppp-2001 (ТЭСНppp-2001) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Сборник 10 Реставрация и воссоздание окрасок фасадов и интерьеров	
Расчистка оштукатуренных поверхностей: от синтетических окрасок; от многослойных окрасок с разной природой связующего	Дополнить нормами на расчистку оштукатуренных поверхностей от синтетических окрасок. Предусмотреть расчистку от многослойных масляных, синтетических окрасок, расчистку от многослойных окрасок с разной природой связующего. Часто встречается многослойная окраска, расчистка от окраски при 5 и более слоев – намного сложнее, чем 1-2 слоя окраски. Кроме того, во многих случаях выполняется послойная расчистка.
Расчистка оштукатуренных поверхностей с применением смывок	Необходима при расчистке штукатурного декора, вокруг штукатурного декора
Известковая окраска вновь оштукатуренных поверхностей или ранее очищенных от старой краски	Необходимо откорректировать норму и уточнить состав работ. Известковая окраска- одна из самых сложных в исполнении. Предполагает серьезную подготовку, проверку поверхности на каждом этапе: Проверка готовности поверхности перед нанесением краски. Смачивание основы водой: накануне окраски, вечером, в день окраски смочить поверхность водой еще раз за 1-2 часа, После нанесения второго слоя обязательно не позже 4 часов смочить поверхность водой капельно-воздушным способом. И далее смачивать водой 3 раза в день 3 дня
Окраска перхлорвиниловыми красками фасадов оштукатуренных Окраска перхлорвиниловыми красками фасадов кирпичных	ИСКЛЮЧИТЬ Не соответствует ГОСТ Р 59437—2021 СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА Важнейшим требованием к окрасочным системам для фасадов является паропроницае- мость. Сопротивление паропроницанию (Sd) должно соответствовать состоянию окрашиваемой по верхности и быть тем меньше, чем старше и менее прочна окрашиваемая поверхность. Для окрасоч ных материалов с

⁶ СВАО – метод струйно-вихревой (сухой) воздушной абразивной очистки с минеральным абразивом (фракция 0,1-0,2 мм) с применением специального оборудования (Rotec –Реммерс, Ibix25Helix или Ibix9Helix, оборудование фирмы «СТРОЙ-АКТИВ»).

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
	высокой паропроницаемостью. относящихся по качеству к высшей группе (к классу VQ по ГОСТ 33355), сопротивление паропроницаемости $S_d < 0,03$ м. а значение паропроницаемости $V > 680$ г/м ² сут. Вместе с тем водопроницаемость окрасочного покрытия материалов должна быть минимальной — $W < 0,2$ кг/м ² • ч 0 5.
Окраска силикатными красками фасадов, Высококачественная окраска дисперсионными красками (акрилатные, силиконовые), ранее очищенной или оштукатуренной вновь	Необходимы нормы на реально применяемые в реставрации окрасочные системы
Разделка поверхности под дерево и природный камень (по подготовленной поверхности)	Необходимо откорректировать норму, уточнить норму трудозатрат. Работа очень трудоемкая. Стоимость, определенная с применением СН 84 – в 10 раз ниже рыночной.
Сборник 12. Реставрация и воссоздание архитектурно-лепного декора	
<i>Техническая часть, содержание Сборника</i> Настоящим сборником предусмотрены нормы на реставрацию и воссоздание финансового архитектурно-лепного декора	Лепной декор может быть выполнен в разных материалах и техниках. Необходимо предусмотреть реставрацию и воссоздание лепного декора из других материалов: Мастики, папье-маше, декоративного раствора, бетона, ганча. Сборником предусмотрено изготовление лепного декора только методом отливки. Предусмотреть иные методы: маширование, изготовление «намазной» лепнины, изготовление из лепного декора из ганча.
<i>Техническая часть.</i> Дополнить указанием по изготовлению полимерных форм, сколько деталей возможно отлить с одной полимерной формы.	Полимерные формы (силиконовых, формасиловых и т.п.), наиболее часто применяются в настоящее время
Демонтаж лепного декора для последующей реставрации в мастерской	Необходима норма, предусматривающая демонтаж лепного декора с маркировкой, с сохранением элементов декора.
Расчистка архитектурно-лепного декора от окрасок на синтетическом связующем	Необходима норма, предусматривающая расчистку от окрасок на синтетическом связующем, сегодня происходит реставрация уже отреставрированных памятников в последние 10-15 лет, при этом применялись современные окрасочные системы
Расчистка архитектурно-лепного декора от многослойных окрасок методом отпаривания	Необходимо учесть этот часто применяемый метод расчистки (в местах поднутрений, при многослойных окрасках и т.п.) Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1
Изготовление моделей лепных композиций.	Сборником предусмотрено изготовление моделей только ордерных деталей. Однако, огромное количество видов декора (эклектики, псевдо-византийского стиля, псевдо-готики, модерна и т.п.) оказываются за рамками данного перечня. Нормы трудозатрат на изготовление моделей сильно отличаются от норм на аналогичные работы сборников 11 и 25. Необходимо провести комплексную ревизию сборников и разработать единый метод расчета стоимости работ по изготовлению моделей, например – принять подход Сборника 25

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
	– определение стоимости изготовления моделей в зависимости от площади развернутой поверхности.
Изготовление полимерных форм (силиконовых, формасиловых и т.п.)	Дополнить нормами на изготовление полимерных форм (силиконовых, формасиловых и т.п.), наиболее часто применяемых в настоящее время.
Отливка	Дополнить нормами на отливку лепных композиций, не поименованных в перечне. Например, принять подход Сборника 25 – определение стоимости отливки в зависимости от площади развернутой поверхности.
Сборник 15. Реставрация и воссоздание паркетных полов	
<p><i>Техническая часть.</i> Полы с наборным художественным рисунком.</p> <p>а). Щитовой наборный художественный паркетный пол с простым крупным повторяющимся орнаментом, набранный из деталей прямолинейного или криволинейного очертания – крупные звезды, фрезы, меандр и др.</p> <p>б). Щитовой наборный, художественный паркетный пол с простым мелким повторяющимся орнаментом средней сложности.</p> <p>в). Щитовой наборный, художественный паркетный пол со сложным неповторяющимся орнаментом.</p>	<p>Необходимо уточнить, что является «мелким» и «крупным» рисунком. Дополнить: Щитовой наборный, художественный паркетный пол со сложным орнаментом. Сложный рисунок паркета может быть и орнаментом с раппортом (повторяющимся орнаментом)</p> <p>Дополнить: стоимость реставрации паркетных полов с инкрустацией определять по соответствующим сборникам</p>
Разборка паркетного покрытия с осторожностью для последующей реставрации в мастерской	<p>Необходима норма, учитывающая разборку паркета с максимальной осторожностью, сохранением исторической клепки и щитов: С предварительным укреплением отслаивающихся клепок, маркировкой, осторожной разборкой по границам щитов, перевозку в мастерскую с осторожностью.</p>
Из норм на реставрацию паркета исключить работы по отделке, - вынести в отдельную норму	<p>Необходимо откорректировать структуру сборника: в нормах на реставрацию (с заменой клепок) исключить работы по отделке воском. Отделка паркета может выполняться не только воском.</p>
Из норм на реставрацию паркета исключить работы по снятию плинтусов	<p>В каком объеме учтено снятие плинтусов? В каждой норме на реставрацию паркета включена эта работа. Необходимо откорректировать нормы, снятие плинтусов – учтено в Сборнике 5.</p>
Реставрация мелких утрат паркета	Необходимо дополнить нормой на реставрацию мелких утрат: зареивание клепок, мастиковка, и т.п.
Реставрация и воссоздание гравировки паркета	<p>Необходимы нормы: на реставрацию гравировки (например: расчистка от деструктированного заполнения, заполнение гравировки и т.п.) воссоздание гравировки</p>
Реставрация и отделка паркета с изношенной и стертой клепкой (м.б. до 5 мм) – с расчисткой от загрязнений и покрытий, отделкой без циклевки	Необходима норма, учитывающая реставрацию исторических паркетных полов с изношенной и стертой клепкой. В этом случае производится расчистка с применением смывок, циклевка не допускается.

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
Отделка поверхности паркета	Откорректировать норму. Предусмотреть отделку без циклевки. Дополнить нормой на отделку паркетных полов лаком (с учетом многослойного покрытия, шлифовку каждого слоя и т.п.).
Реставрация подпаркетных щитов	Необходима норма, учитывающая реставрацию исторических подпаркетных щитов
Укладка отреставрированных щитов с наборным паркетом	Необходима норма, учитывающая установку по месту отреставрированных паркетных щитов с наборным паркетом
Сборник 16. Воссоздание изделий художественного литья из металлов.	
<i>Техническая часть.</i> Уточнить определение категорий сложности.	Необходимо уточнить, что является «рисунком простым и средней сложности», «детали сложного рисунка с большим рельефом», «ажурные и орнаментированные детали с очень мелким рисунком» и т.п.
<i>Техническая часть</i> Дополнить указанием: как определять расход на литники (и для цветных металлов, и для чугуна)	
<i>Техническая часть</i> Дополнить нормами: сколько формовок можно выполнить с одной гипсовой, деревянной и металлической моделей	Необходимо указать, сколько формовок выдерживают гипсовые, деревянные или металлические модели. Кроме того, дополнить нормой на ремонт модели после формовки.
<i>Техническая часть</i> Указать, что обработка деталей после литья определяется другими сборниками	Часто возникают вопросы в экспертизе. Обработка литья из цветных металлов – учтена Сборником 25. Обработка литья из чугуна – не учтена ни в каком сборнике. Необходимо дополнить нормами, отражающими эту работу Сборник 7 или Сборник 17
Литье по готовым гипсовым, металлическим, деревянным и т.п. моделям	Необходимо откорректировать формулировку: Сейчас широко используются модели из специально разработанных полимерных материалов, модельного пластика. Необходимо дополнить формулировки расценок: «литье по готовым гипсовым, металлическим, деревянным и т.п. моделям».
Литье деталей весом более 15 кг	Необходимо дополнить нормами на литье деталей более 15 кг
Сборник 17. Чеканные, выколотные, давяльные работы	
<i>Техническая часть.</i> Уточнить определение категорий сложности.	Необходимо откорректировать определения категорий сложности для выколотных деталей Например: <i>I категория – детали с высотой рельефа до 15 мм и с крупным ненасыщенным рисунком прямолинейной формы. ПОЧЕМУ ДЕТАЛИ С РИСУНКОМ ВКЛЮЧЕНЫ В 1-ю КАТЕГОРИЮ?</i> <i>II категория – детали, имеющие до 5 элементов рисунка на 1 дм² высотой рельефа от 16 до 25 мм овальной формы с углом 110-160°</i> УГОЛ МЕЖДУ ЧЕМ? КАК МОЖЕТ БЫТЬ 5 ЭЛЕМЕНТОВ РИСУНКА НА 1 ДМ ² ВЫСОТОЙ РЕЛЬЕФА ОТ 16 ДО 25 ММ? ОВАЛЬНАЯ ФОРМА ЧЕГО? ДЕТАЛИ? ЭЛЕМЕНТОВ РИСУНКА? А ЕСЛИ КРУГЛАЯ ФОРМА - ЭТО ДРУГАЯ КАТЕГОРИЯ? <i>III категория – орнаментированные детали, имеющие до 10 элементов рисунка на 1 дм² с высотой рельефа от 26 до 50 мм с углом от 90 до 110°</i> УГОЛ МЕЖДУ ЧЕМ? КАК МОЖЕТ БЫТЬ 10 ЭЛЕМЕНТОВ РИСУНКА НА 1 ДМ ² ВЫСОТОЙ РЕЛЬЕФА ОТ 16 ДО 25 ММ? <i>IV категория – мелкоорнаментированные детали, имеющие свыше 10 элементов рисунка на 1 дм² с высотой рельефа более 50 мм и с остротой угла 75-90°.</i>

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
	КАК МОЖЕТ БЫТЬ СВЫШЕ 10 ЭЛЕМЕНТОВ РИСУНКА НА 1 ДМ ² ВЫСОТОЙ РЕЛЬЕФА РЕЛЬЕФА БОЛЕЕ 50 ММ? Такой детали нет в природе! «и с остротой угла 75-90 °.» ????? Необходимо уточнение категорий сложности для выполнения работ: чеканки художественного литья из бронзы, алюминия, чеканки по листу, категорий сложности давяльных работ Что такое простая форма? детали сложной конфигурации – это какие?
<i>Техническая часть.</i> Дополнить указанием: как определять объем работ расценок сборника, как определять площадь развернутой поверхности	Необходимо уточнить единицы измерения в нормах: дм ² развернутой поверхности.
Реставрация литых деталей	Нормы Сборника 17 аналогичны нормам на аналогичные работы Сборника 25. Необходимо уточнить: в каком случае следует применять Сборник 17, а в каком – Сборник 25. ИЛИ – исключить дублирующие нормы из Сборника 17.
Обработка чугунного литья	Необходимо дополнить нормами на обработку чугунного литья Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Реставрация литых чугунных деталей	Необходимо дополнить нормами на реставрацию чугунного литья Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Обработка литья из цинка (шпиатра), реставрация литых деталей из цинка (шпиатра)	Необходимо дополнить
<i>Давильные работы.</i> Изготовление деталей методом выдавливания с применением матрицы и пуансона	Широко применяемый метод для изготовления методом давления, например, орнаментированных деталей, плоских профилированных деталей
Омеднение паяных швов и тиковой пайки на поверхности медной скульптуры методом газодинамического напыления	Необходимо дополнить Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Реставрация медной выколотной скульптуры методом напыления смеси порошков свинца, олова и керамики	Необходимо дополнить Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Сварка листов меди в среде аргона	Необходимо дополнить Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Тиковая пайка нахлесточных швов разнородного и однородного металла, выравнивание поверхности от забоев, трещин и вмятин	Необходимо дополнить Аналогичные расценки и нормы – в ТЕРpp-2001 (ТЭСНpp) СПб в составе ГОСЭТАЛОН 1.1)
Сборник 25 «Реставрация и воссоздание предметов декоративно прикладного искусства из цветных металлов и хрустальных подвесок»	
<i>Техническая часть</i> В п.1 технической части есть перечисление предметов ДПИ, но, в основном, упор сделан на осветительные приборы – люстры, и	По какому сборнику определять стоимость работ по реставрации декоративных литых деталей фасадов и интерьеров, скульптур в интерьере?

Наименование сборника Вид работы, дополнения Технических частей	Примечание, обоснование необходимости дополнений, аналоги норм
предполагается, что это предметы сравнительно небольших размеров, которые можно разобрать на части, которые можно обрабатывать в мастерской, помещать в ванны, сушить в электропечи ... Работа с крупными элементами декора из цветного металла в сборник не вошла	Необходима корректировка технической части, дополнение норм
Изготовление гипсовых моделей. Учен состав работ: «лепка в пластилине, формовка деталей и отливка в гипсе, за чистка и фактуровка деталей.» Для изготовления моделей может быть использован иной материал: например, некоторые скульпторы предпочитают лепить из глины или гипса, такой метод изготовления моделей является аутентичным. На выбор материала для изготовления модели влияет несколько факторов: размер и конфигурация модели, выбор мастера.	Необходима корректировка состава работ. Требование изготавливать модель из пластилина не является методически законным, а продиктовано именно структурой расценок, что нарушает логический порядок: расценки должны отражать виды работ, а не наоборот.
Изготовление модели по 3D-технологии из модельного пластика	Необходимо дополнить. Никакими нормами не учтено изготовление модели по 3D-технологии. По различным 3D технологиям может быть выполнена как предварительная, (например, из модельного пластика) модель для последующего изготовления металлической модели методом литья, так и окончательная модель из металла. Изготовление моделей методом резьбы, вырезки иковки, фрезерования, литья – необходимо прописать в технической части: по каким сборникам учитывать модели, выполняемые методом резьбы по дереву, или фрезерованием и т.п.
Демонтаж, монтаж предметов декоративно прикладного искусства Весом от 500 кг до 2000 кг	Необходимо дополнить нормами, учитывающими вес предметов более 500 кг. Максимальный вес, учтенный сборником – до 500 кг. А если речь идет о люстрах, подобных люстрам залов Московского Кремля или о центральном паникадиле Храма Христа Спасителя, которые весят несколько тонн?
Патинирование деталей из цветных металлов (бронза, медь, латунь) методом ХГН	Необходимо дополнить нормами на восстановление слоев патины методом холодного газо-динамического напыления. На экстерьерных элементах памятников и монументах в последние годы при реставрации стало возможным воссоздавать оксидные и солевые слои патины, аналогичные естественным, появляющимся на медных сплавах в течении времени. Нанесение оксидных слоев (куприта и тенорита) и солевого (малахита и др.) производится методом ХГН (холодного газо-динамического напыления). Такая 3-х слойная патина больше соответствует внешнему виду и обеспечению сохранности монументов. Однако на процессы ХГН до сих пор нет детально разработанных и утвержденных нормативов.

Определение стоимости работ по реставрации предметов изобразительного искусства, предметов музейного фонда

В настоящее время определение стоимости работ по реставрации предметов изобразительного искусства, предметов музейного фонда (произведений графики, памятников письменности, кости, памятниках восточно-азиатской лаковой техники, мозаики, скульптуры, художественных тканей и т.п.) является проблемой, т.к. отсутствуют сметные нормативы, предусматривающие данные работы. Министерством культуры были рекомендованы Сборники цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства (СЦРППИ-2003)

Письмом Министерства культуры РФ от 20 декабря 2011 г. № 108-01-39/10-КЧ «О применении реставрационных норм для расчета цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства» были рекомендованы, до момента разработки и введения новых Сборников цен, следующие нормативные документы:

1. Сборники цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
2. Сборники цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства (СЦРППИ-2004) раздел 9.

Указанные Сборники цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства разработаны Отделом разработки норм ГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» при участии Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика Н.Э. Грабаря, являются единственными действующими на территории Российской Федерации, утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 426 (СЦРППИ-2003 разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) и приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 июня 2004 г. № 14 (СЦРППИ-2004 раздел 9).

Для исключения неопределенности в данном вопросе, необходимо рассмотреть возможность, до разработки и введения новых Сборников сметных норм на реставрацию предметов изобразительного искусства, рекомендовать с применением Сборники СЦРППИ-2003, СЦРППИ-2004, внести в Реестр сметных нормативов Минстроя, а также разработать и рекомендовать методику пересчета цен данных Сборников в текущие цены. Возможный метод пересчета от уровня цен 2003 года в текущие цены.

Метод пересчета от уровня цен 2003 года в текущие цены.

В Общих положениях Сборников цен на реставрацию памятников прикладного и изобразительного искусства (СЦРППИ-2003) указано:

- «Цены даны в рублях и рассчитаны в уровне 2003 года».
- «Ценами учтены расходы на оплату труда всех участников выполняемых работ, содержание административно-управленческого персонала, отчисление на государственное социальное и медицинское страхование, материальные затраты, амортизационные отчисления на полное восстановление основных производственных фондов и расходы по всем видам их ремонта, налоги и сборы, установленные в законодательном порядке, а также сметная прибыль»

Инфляционные коэффициенты для перехода от уровня цен 2003 года в текущий уровень цен не разрабатываются. Необходимо перевести к такому уровню цен, для которого возможно применить действующие индексы.

Учитывая, что расценками Сборников СЦРППИ-2003 учтены, в том числе и накладные расходы и сметная прибыль, для пересчета в другой уровень цен следует применять индексы к СМР. Т. о., пересчет состоит из нескольких этапов:

Этап 1.

Пересчет в уровень цен 1984 года.

Применяем средний коэффициент к полной сметной стоимости $K = 65,6$ в соответствии с п. 10 Технической части «Коэффициентов пересчета сметной стоимости реставрационно-восстановительных работ, определенной по сборникам сметных норм и единичных расценок по памятникам истории и

культуры /ССН-84/. Выпуск № 01/2003”, разработанных “Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими” (ЦНРПМ), и рекомендованных к применению письмом Министерства культуры РФ от 23.07.2003 г. № 80-01-16/14, и пересчитываем стоимость работ от уровня 2003 г. в уровень 1984 г.:

$C_{1984} = C_{2003} / 65,6$, где

C_{1984} - стоимость в ценах 1984 года,

C_{2003} - стоимость в ценах 2003 года.

Этап 2.

Пересчет в цены 2001 года.

Применяем **коэффициент изменения стоимости ремонтно-реставрационных работ от уровня цен 1984 года к уровню цен 2001 года, приведенный в таблице № 1 Главы XII «Изменений, которые вносятся в методику определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденную приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. n 421/пр», утвержденные приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 7 июля 2022 г. N 557/пр (далее – Изменения Методики 421/пр), $k=37,65$ и пересчитываем стоимость работ от уровня 1984 г. в уровень 2001 г.:**

$C_{2001} = C_{1984} * 37,65$, где

C_{1984} - стоимость в ценах 1984 года,

C_{2001} - стоимость в ценах 2001 года.

Этап 3.

Пересчет в текущие цены.

В соответствии с п. 197 Изменений Методики 421/пр, пересчет в текущий уровень цен стоимости ремонтно-реставрационных работ, определенной в уровне цен сметно-нормативной базы 2001 года, выполняется с применением индексов по видам объектов, сведения о которых включены в ФРСН. Применять следует индекс к СМР, индексы по элементам прямых затрат в данном случае не подойдут.

Как быть с пересчетом в текущие цены в регионах, для которых индекс к СМР не разрабатывается?

В этом случае используем индекс к стоимости **прочих работ и затрат по объектам непроизводственного назначения.**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
П Р И К А З

“22 декабря” 2003 г.

№ 1715

О порядке и сроках введения «Федеральных сметных норм» (ФСН-2001) и «Территориальных единичных расценок» (ТЕР-2001) на ремонтно-реставрационные работы по объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры)

В целях упорядочения перехода на сметно-нормативную базу, утвержденную в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июля 2003 года № 930, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Временно приостановить исполнение п. 1 приказа Министерства культуры Российской Федерации № 930 от 1 июля 2003 года.

2. В период с 1 января 2004 года по 31 декабря 2004 года при расчете сметной стоимости на производство ремонтно-реставрационных работ применять:

- «Сборник сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (ССН-84) и на сопутствующие работы – сборники единичных расценок 1984 года с использованием региональных инфляционных индексов.

- «Федеральные сметные нормы» (ФСН-2001) – после утверждения региональных поправочных коэффициентов к «Территориальным единичным расценкам» (ТЕР-2001).

3. До 1 января 2005 года осуществить пересчет остатков сметной стоимости на объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) с незавершенным объемом работ, выполненных в соответствии со «Сборником сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (ССН-84), применяя сметно-нормативную базу, утвержденную приказом Минкультуры России от 01.07.2003 № 930.

4. Производство ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) с 1 января 2005 года осуществлять в соответствии с «Федеральными сметными нормами» (ФСН-2001) и «Территориальными единичными расценками» (ТЕР-2001).

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Малышева В.С.

Министр



М.Е.Швыдкой